



## ADALBERTO BARBOSA:

### EL PINTOR DEL CENTENARIO DEL ROTARY CLUB BUENOS AIRES

---

El presidente del Rotary Club de Buenos Aires (2019/20), **Dr. Elías Hurtado Hoyos**<sup>2</sup>, durante su intensa y destacada gestión, en el marco de los distintos festejos realizados en conmemoración del Centenario del Club, sabedor de las virtudes del pintor **Adalberto Barbosa**, ex presidente del Rotary Club de Buenos Aires, le encomendó la realización de un retrato de su fundador, el abogado norteamericano **Paul Harris**.

**Adalberto Barbosa**, quien además de pintor de caballete es abogado y licenciado en Ciencias Políticas, cumplió el cometido inmortalizando a **Paul Harris** en un lienzo al óleo en el que luce con una notable expresión de serenidad, aplomo y a la vez firmeza, traduciendo la consciencia de legar a la posteridad algo valioso. Cierta satisfacción por lo hecho y la postura de sus manos nos indican que las acciones de Rotary no han terminado, dado que siempre se puede hacer algo más. La pintura se presentó en la cena de gala del Centenario del RCBA y del Rotarismo Argentino y luce reproducida a color en la tapa del catálogo elaborado para dicho evento.

**Barbosa** estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y, paralelamente a su desempeño de abogado, realizó una larga trayectoria en la pintura. Viajó por todo el país, por Europa y Latinoamérica y los EE.UU. En Boston, se interesó en el paisaje urbano. En rigor, su ojo entrenado e inspiración le permitieron extraer y llevar a la tela el espíritu de cada lugar.

Ha realizado innumerables exposiciones individuales en lugares de jerarquía como la Galería El Socorro, la Galería Zurbarán y con el auspicio de esta última, en la Fundación Bank Boston, entre otras. También colgó sus trabajos en muestras colectivas en la Colección Alvear, en el Palais de Glace, en ArteBA, en el Salón Anasagasti del Jockey Club y en los EE.UU., en Meridian House (Washington), Gre-million Galery (Houston) y en el Woodruff Arts Center de Atlanta.



**José Luis Puricelli**<sup>1</sup>

[jlpuricelli@puricelliabogados.com.ar](mailto:jlpuricelli@puricelliabogados.com.ar)



**Paul Harris** podría haber dicho que el Rotary Club era un *work in progress*. No era una obra concluida. No era un proyecto terminado.

Por el contrario, cada día aportaba su nuevo afán: consolidación de lo logrado y nuevos proyectos por abordar; nuevos países y nuevos socios, nuevos e inagotables desafíos...

Por eso, me ha parecido que para este retrato de **Paul Harris** que he tenido el honor de pintar, era conveniente proceder con el mismo criterio del fundador: la obra debía ser un *work in progress*.

Estar inacabada como forma de mostrar gráficamente que en el Rotary todavía y para siempre, habrá mucho por pensar y realizar.

Y a eso nos invita **Paul Harris** desde el cuadro, tendiéndonos la mano a través del tiempo...



Adalberto Zelmara Barbosa, noviembre de 2019

Nuestro pintor del centenario, don **Adalberto Barbosa**, se inscribe entre los rotarios destacados de la plástica, lista que iniciara el Dr. **Cupertino del Campo**<sup>3</sup>, médico, escritor, pintor y primer galeno que ocupó la presidencia del Rotary Club en 1926. Ambos artistas coinciden en haberse instruido en bellas artes, en la Universidad Nacional de la ciudad de las diagonales.

Desde mi punto de vista, el retrato es una de las dignidades más difíciles de la pintura, compartida tal vez en complejidad con el dibujo de las manos. La anatomía en general y esas dos partes del cuerpo en particular, reclaman enorme habilidad porque deben mostrar naturalidad, movimiento y, claramente, parecido con la realidad. Por caso, en la fotografía –contrariamente a lo que se puede pensar, el blanco

y negro permite mayor vitalidad, marcación de los contornos y dramatismo para el retrato experto. El rostro o las manos inexpresivas, no vitales, pierden toda gracia. Así como en la caricatura de lo que se trata es de resaltar en forma más o menos grotesca la parte anatómica que más se destaca en el rostro, la esencia del retrato descansa en dejar vivo el gesto que personifica al individuo, trabajar la mirada, la naturalidad del rostro y la postura que acompaña. Todo ello debe hacer que quede latiendo en el lienzo el alma del modelo. En nuestro medio, **Prilidiano Pueyrredón** cultivó también con éxito el retrato y dejó varios testimonios de ello.

**Rafael Squirru**<sup>4</sup>, uno de los más encumbrados críticos de arte de la Argentina, decía que no es necesario el retrato laborioso, es imprescindible que uno al verlo lo perciba con capacidad para hablar.

Valiéndose de la pluma, **Fiódor Dostoyevski**, en las primeras líneas de su libro *Crimen y Castigo*, logró retratar al personaje del joven inquilino. A **Jorge Luis Borges**, le bastaron escasas ocho líneas para retratar también con la pluma al amigo de su padre, el ingeniero **Herbert Ashe** en el capítulo II de *Tlon, Uqbar, Orbis, Tertius* y **don Adalberto Barbosa**, sirviéndose del pincel, hizo con honores lo propio con el visionario **Paul Percy Harris**, legándolo para hoy y futuras generaciones.

Quede en esta página todo nuestro reconocimiento y agradecimiento por su desinteresada labor. ■



<sup>1</sup> **José L. Puricelli**, abogado, especialista en Derecho Penal, conferenciante, publicista sobre la materia. En el orden cultural, autor de varias publicaciones sobre arte, entre ellos, los libros sobre los artistas Teresa Lascano y Juan Doffo y varias notas en revistas especializadas. Coproductor de films como "La calle de los pianistas", que recibiera varias distinciones y "A Piazzolla, los años del triburón". Premio Cultura por la realización, junto con el Dr. Juan J. Scali, del video del Centenario.



<sup>2</sup> **Elías Hurtado Hoyos**, Presidente del Centenario del Rotary Club de Buenos Aires y del Rotarismo Argentino, Presidente de Honor de la Asociación Médica Argentina, Miembro Asociado Extranjero de la Academia Nacional de Medicina de Francia, entre muchos otros cargos que ha ocupado.

<sup>3</sup> **Cupertino del Campo** nació en Buenos Aires en 1873 y murió en 1967. Se graduó como médico, pero se dedicó a la pintura y la literatura. Estudió arte en Buenos Aires y La Plata; fue discípulo de Bonifantti; se perfeccionó en Roma, Florencia, París y Madrid (1919). Ocupó importantes cargos; presidió: Sociedad Artística de Aficionados (1905), Sociedad Estímulo de Bellas Artes y Museo Nacional de Bellas Artes (1911 y 1931). Redactó el reglamento de los Salones Nacionales (1911). Fue miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Publicó novelas, ensayos y obras de teatro. Siete años después de su fundación, en 1926, el RC de Buenos Aires fue presidido por el Dr. del Campo, quien fue reelegido. Reconocido por su fecunda actividad rotaria, llegó a ser el primer argentino Gobernador del Distrito 63 (que comprendía Argentina, Brasil y Uruguay). En su gestión se editó la primera publicación rotaria a nivel nacional llamada El Rotarismo Argentino, que circuló durante más de dos décadas. Conf. Revista de la Asociación Médica Argentina vol. 133, n.º 1, 2020, nota La Asociación Médica Argentina y el RC de Buenos Aires. La misión rotaria y su relación con la medicina por los Dres Ricardo Jorge Loredano, Gustavo Piantoni, Juan José Scali, José Luis Puricelli.

<sup>4</sup> **Rafael Squirru** fue por décadas colaborador de *La Nación* y autor de varios libros de arte, padre del Museo de Arte Moderno de Bs.As. también era poeta. Con él solíamos reunirnos en el Santa Fe 1234, restaurant cercano a su domicilio y a tribunales, lo que nos permitía un equidistante y cómodo encuentro. Allí estuvieron también Pérez Celis, Oscar Capristo (discípulo dilecto de Emilio Pettorutti) entre muchos otros artistas.